ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ (59)

ΔΟΜΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ

1. Τεχνικές
·Παραδοσιακές
·Σύγχρονες

2. Μέσα και υλικά
·Σχέδιο **εκ του φυσικού με μολύβι** (μολύβια 2^H, HB, 2B, 3B, 4B)
·Σύνθεση **εκ του φυσικού με χρώμα** (παστέλ, χρωματιστά μολύβια, μολύβια ακουαρέλας, τέμπερες, ακρυλικά και ακουαρέλες) σε χαρτί **Α3.**

3. Εικαστική Γλώσσα

4. Μορφοπλαστικά στοιχεία
·Σημείο
·Γραμμή
·Τόνος
·Χρώμα
.Όγκος - χώρος

5. Σύνθεση – δομή έργου τέχνης
·Τοποθέτηση
·Άξονες
·Αναλογίες
·Ατμόσφαιρα - διάθεση
·Περιεχόμενο - έκφραση

6. Ιστορία της τέχνης, κριτική - αισθητική εκτίμηση έργων τέχνης
·Προσδιορισμός ιστορικών και μορφολογικών στοιχείων καθορισμένων κορυφαίων Έργων τέχνης και αναγνώριση Καλλιτεχνών, Τεχνοτροπιών και περιόδων τέχνης
·Ορολογία της τέχνης
·Ανάλυση έργων τέχνης

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ

Διάρκεια εξέτασης: 3 ώρες

Το εξεταστικό δοκίμιο χωρίζεται σε 3 μέρη:

ΜΕΡΟΣ Α: ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ

Αισθητική και κριτική ανάλυση έργων τέχνης και ερωτήσεις από την Ιστορία της Τέχνης

(Μονάδες 30)

ΜΕΡΟΣ Β: ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ – Νεκρή Φύση εκ του φυσικού

Στην αίθουσα τοποθετείται νεκρή φύση και ζητείται να **ζωγραφιστεί με χρώμα, σε χαρτόνι μεγέθους Α3**.

Η σύνθεση θα αξιολογηθεί ως προς:
1. την ορθή τοποθέτηση - σύνθεση στον σχεδιαστικό χώρο
2. τις αναλογίες
3. την ορθή απόδοση με χρώμα της τονικής διαβάθμισης και φωτοσκίασης, του όγκου, του βάθους/χώρου
4. την ευαισθησία του περιγράμματος

(Μονάδες 50)

ΜΕΡΟΣ Γ: ΣΧΕΔΙΟ εκ του φυσικού

Να σχεδιαστεί με μολύβι, σε χαρτί Α4, ένα αντικείμενο από τη σύνθεση της νεκρής φύσης του ΜΕΡΟΥΣ Β'.

Η άσκηση θα αξιολογηθεί ως προς:
1. την ορθή τοποθέτηση στον σχεδιαστικό χώρο
2. τις αναλογίες
3. την ορθή απόδοση της τονικής διαβάθμισης και φωτοσκίασης, του όγκου, του βάθους/χώρου
4. την ευαισθησία του περιγράμματος

(Μονάδες 20)

Καλούνται οι εξεταζόμενοι/νες να έχουν μαζί τους όλα τα προαναφερόμενα υλικά.

ΣΗΜ. Από την εξεταστέα ύλη αφαιρούνται:

(4)Μορφολογικό στοιχείο: Υφή

(6)Ιστορία της Τέχνης:
Σουπρεματισμός, Κονστρουκτιβισμός, Εννοιακή Τέχνη, Περφόρμανς, Ελληνική Τέχνη, Κυπριακή Τέχνη